

# SUPLEMENTO EUROPASS AL TÍTULO

## DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

*Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Moldes y Reproducciones Escultóricas*

---

## DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

**El titular tiene adquirida la Competencia General relativa a:**

Elaborar obras escultóricas, ornamentales y decorativas mediante proyectos artísticos profesionales que necesiten la elaboración de moldes y reproducciones, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado. Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción. Organizar y llevar a cabo las distintas fases del proceso, garantizar la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado con garantía de calidad y seguridad. Colaborar con el conservador restaurador en la identificación de los daños, en la elaboración de la documentación gráfica del proyecto y aplicar las técnicas y los procedimientos idóneos para la restauración de moldes y reproducciones escultóricas, a partir de las instrucciones y la documentación elaborada por conservadores restauradores de bienes culturales.

**En este marco, cada MÓDULO PROFESIONAL incluye objetivos conducentes a los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE adquiridos por el titular.**

### ***“Dibujo Artístico”***

El titular:

- Representa gráficamente tanto formas del entorno, como imágenes de propia creación.
- Analiza los elementos que configuran la representación del espacio en un soporte bidimensional y las relaciones que se establecen entre ellos.
- Utiliza los diferentes materiales y técnicas gráficas como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráfica de ideas.
- Comprende los fundamentos y la teoría del color, su importancia en los procesos creación artístico plástica y utilizarlos de forma creativa en la representación gráfica.
- Ejercita la capacidad de invención e ideación y desarrollar la sensibilidad estética y creativa.

### ***“Dibujo técnico”***

El titular:

- Utiliza los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de piezas tridimensionales y bajorrelieves, y en la comunicación gráfica de ideas.
- Representa y acota piezas tridimensionales utilizando el sistema de representación adecuado.
- Comprende la información gráfica de diseños y proyectos de realización de piezas escultóricas.
- Valora el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y realización de los mismos.

### **“Volumen”**

El titular:

- Modela piezas artísticas tridimensionales bien sean originales de propia ideación o copia de modelos propuestos.
- Adquiere una visión ordenada y de conjunto de los diferentes factores y etapas en el análisis, ideación y materialización de la forma tridimensional, así como de los métodos de realización, de las técnicas de modelado, constructivas y de talla.
- Analiza piezas tridimensionales desde un punto de vista formal, estructural y funcional, las interpreta y representa mediante los procedimientos de configuración volumétrica correspondientes.
- Maneja el lenguaje de la forma volumétrica para concebir objetos artísticos tridimensionales y configurar maquetas, bocetos o prototipos relacionados con los medios de producción artístico- artesanal y ornamental.
- Conoce, selecciona y utiliza, las técnicas, procedimientos y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de piezas volumétricas relacionadas con las artes aplicadas y los oficios artísticos de la escultura.
- Desarrolla interés y sensibilidad por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.

### **“Historia de la escultura”**

El titular:

- Analiza la escultura en su doble vertiente técnica y plástica, estudiando su evolución a lo largo del tiempo y su relación con la cultura y la sociedad de cada etapa histórica.
- Analiza y comprende los aspectos formales, conceptuales y técnicos propios del lenguaje escultórico.
- Comprende el lenguaje expresivo que caracteriza la producción escultórica de cada época, estilo o tendencia y su relación con las artes aplicadas, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.
- Valora argumentadamente realizaciones escultóricas de diferentes épocas y estilos, en base a los conocimientos aportados por la asignatura y al propio criterio y sensibilidad.

- Conoce y entiende la importancia del patrimonio cultural e Identifica las modalidades y niveles de protección de las diversas categorías de los bienes muebles que lo conforman y valora las implicaciones que se derivan para la conservación y restauración de los mismos.
- Valora la propia actividad profesional como producto de la evolución de los saberes humanísticos, artísticos y técnicos propios de la especialidad.
- Desarrolla la sensibilidad y la capacidad del disfrute estético.

#### ***“Aplicaciones informáticas”***

- Conocer y utiliza el material y los equipos informáticos.
- Conoce y utiliza los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.
- Analiza la presencia actual de las nuevas tecnologías en la proyectación y realización del producto de esta familia profesional.
- Utiliza los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.

#### ***“Formación y orientación laboral”***

El titular:

- Analiza e interpreta el marco legal del trabajo y conoce los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
- Conoce los requisitos y condicionantes legales para organizar y gestionar una pequeña o mediana empresa, considerando los factores de producción, jurídicos, mercantiles y socio-laborales.
- Identifica las distintas las vías de acceso al mercado de trabajo y a la formación permanente, así como conoce los organismos institucionales, nacionales y comunitarios dedicados a estos fines.
- Comprende y aplica las normas sobre seguridad e higiene laboral y desarrolla sensibilidad hacia la protección al medio ambiente, como factores determinantes de la calidad de vida.

#### ***“Materiales y tecnología de moldes y reproducciones escultóricas”***

El titular:

- Comprende los fundamentos científicos que explican las propiedades generales de los materiales, sus magnitudes y sus sistemas de medidas.
- Conoce las propiedades de los materiales aplicados en el campo del vaciado y el moldeado artístico, su clasificación y sus propiedades, y las condiciones de aplicabilidad en el campo de la escultura.
- Conoce el uso y las especificaciones de las herramientas, útiles, maquinaria y equipos empleados en los procesos de realización de proyectos escultóricos propios de esta especialidad.

- Valora y considera el papel de la tecnología para mejorar e innovar en el uso de materiales, herramientas y equipos en los procesos relacionados con el vaciado y el moldeado artístico y con su conservación y restauración.
- Posee los conocimientos técnicos necesarios para elegir y optimizar el material y los recursos energéticos y tecnológicos empleados en los proyectos de vaciado y moldeado artístico.
- Conoce los riesgos y las medidas de seguridad e higiene relacionadas con el trabajo y la manipulación de los materiales propios de esta especialidad artística.

### ***“Proyectos de moldes y reproducciones escultóricas”***

El titular:

- Analiza la relación entre diseño y metodología proyectual y selecciona las metodologías más adecuadas para el diseño y realización de obra original escultórica que requiera de la realización de moldes y reproducciones.
- Conoce y desarrolla las fases de proyectos de vaciado y moldeado artísticos.
- Investiga y analiza la documentación necesaria para la ejecución del proyecto en el taller.
- Materializa proyectos de obra original en todas sus fases hasta la obtención de una obra final.
- Valora la metodología proyectual como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.
- Conoce y utiliza las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías específicas.

### ***“Taller de vaciado y moldeado”***

- Identifica y valora las diferentes técnicas de realización de obras escultóricas mediante la utilización de técnicas de vaciado y moldeado y analiza las etapas y procedimientos propios de cada una, los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
- Selecciona la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y lo materializa atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
- Conoce e identifica los materiales actuales y tradicionales propios de este taller, estudia su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
- Almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
- Conoce, mantiene y utiliza la maquinaria y el utillaje específicos.
- Conoce y realiza con calidad técnica y estética los procesos de moldeado y reproducción de las obras escultóricas, ornamentales o decorativas, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.

- Organiza, planifica y lleva a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identifica los problemas que surgen y los soluciona en función de la necesaria calidad del producto acabado.
- Organiza el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

### ***“Taller de modelos y reproducciones”***

El titular:

- Identifica y valora las diferentes técnicas de realización de modelos para la seriación y reproducciones de obras escultóricas, ornamentales o decorativas en los diferentes materiales y analiza las etapas y procedimientos propios de cada una, los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
- Selecciona las técnicas y los materiales de realización más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y lo materializa atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
- Conoce e identifica los materiales actuales y tradicionales propios de este taller estudia su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
- Almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
- Conoce, mantiene y utiliza la maquinaria y el utillaje específicos.
- Conoce y realiza con calidad técnica y estética los distintos procesos de reproducción de las obras escultóricas, ornamentales y decorativas llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
- Organiza, planifica y lleva a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identifica los problemas que surgen y los soluciona en función de la necesaria calidad del producto acabado.
- Organiza el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

### ***“Taller de técnicas de restauración de moldes y reproducciones”***

El titular:

- Identifica los daños en moldes y reproducciones escultóricas y analiza sus causas, ya sean estas de origen físico, químico o biológico.
- Conoce y valora las diferentes técnicas, procedimientos, útiles y materiales que se emplean en la restauración de moldes y reproducciones escultóricas.
- Selecciona la técnica y los materiales de restauración más adecuados a los daños identificados y a las características técnicas, funcionales, artísticas y de moldes y reproducciones escultóricas.
- Almacena, conserva y preparara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.

- Conoce, mantiene y utiliza la maquinaria y el utillaje específicos.
- Aplica con calidad técnica y estética los diferentes procedimientos de restauración de moldes y reproducciones escultóricas, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
- Organiza, planifica y lleva a cabo las distintas fases que configuran el proceso de restauración.
- Organiza el taller restauración de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

### ***“Proyecto integrado”***

El titular:

- Propone y materializa el proyecto de moldeado y vaciado de una obra escultórica en todas sus fases, hasta la obtención de una obra final de calidad técnica, artística y comunicacional.
- Desarrolla, mediante la proyectación y realización del moldeado y vaciado una obra escultórica, las destrezas profesionales de su especialidad y las capacidades estéticas y creativas propias.
- Desarrolla mediante la utilización de metodologías proyectuales y procesos creativos, la capacidad de resolución de problemas constructivos, funcionales y formales.
- Interrelaciona los diferentes contenidos teórico-prácticos de los módulos para desarrollar una obra escultórica del campo vaciado y moldeado.
- Utiliza métodos de trabajo en equipo en colaboración con las demás áreas docentes para desarrollar proyectos interdisciplinares.

### ***“Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres”***

El titular:

- Conoce las rutinas diarias de trabajo de una empresa cerámica o taller artesanal.
- Realiza funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo
- Conoce el mundo del trabajo y el sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.
- Contrasta los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector cerámico.
- Incorpora a su formación los conocimientos sobre el ámbito del moldeado y vaciado, la situación y relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones sociolaborales en la empresa, etc. necesarios para el inicio de la actividad laboral.
- Adquiere los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria especializados
- Participa de forma activa en las fases del proceso de producción de moldeado y vaciado bajo las orientaciones del tutor o coordinador correspondiente.

- Aplica los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

### **EMPLEOS QUE PUEDE DESEMPEÑAR CON ESTE TÍTULO**

El Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Moldes y Reproducciones Escultóricas desarrolla su actividad profesional como profesional autónomo o como trabajador por cuenta ajena, en empresas y talleres de carácter artesanal o artístico relacionados con la ejecución de proyectos de realización de moldes y reproducciones de obras escultóricas, ornamentales y decorativas, realizando su labor en el marco de las funciones y objetivos asignados a su puesto de trabajo y coordinando pequeños grupos de trabajo de profesionales de inferior nivel o bajo la dirección del conservador restaurador en trabajos de restauración de moldes y reproducciones escultóricas.

Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes:

- Encargado/a de taller de realización de elementos escultóricos, ornamentales y decorativos en los que sea necesaria la realización de moldes y reproducciones escultóricas.
- Responsable del control de calidad en empresas que fabriquen materiales o productos del sector del vaciado y moldeado.
- Proyectista de obras destinada a funciones escultóricas, ornamentales y decorativas.
- Realizador de obras destinadas a funciones escultóricas, ornamentales y decorativas.
- Asistencia técnica en restauración moldes y reproducciones escultóricas.

### **EXPEDICIÓN, ACREDITACIÓN Y NIVEL DEL TÍTULO**

**Organismo que expide el título en nombre del Rey:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o las comunidades autónomas en el ámbito de sus competencias propias. El título tiene efectos académicos y profesionales con validez en todo el Estado.

**Duración oficial del título:** 2 000 horas.

**Nivel del título (nacional o internacional).**

- NACIONAL: Educación superior no universitaria.
- INTERNACIONAL:
  - Nivel 5b de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE5b).
  - Nivel 5 del Marco Europeo de las Cualificaciones (EQF5).

**Requisitos de acceso:** Título de Bachiller o Certificado de haber superado la prueba de acceso correspondiente y prueba específica de acceso.

**Acceso al nivel siguiente de enseñanza o formación:** Se podrá acceder a estudios superiores de enseñanzas artísticas y a cualquier estudio de grado universitario.

**Base Legal.** Normativa por la que se establece el título:

- Real Decreto 222/2015, de 27 de marzo, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Moldes y Reproducciones Escultóricas perteneciente a la familia profesional artística de Escultura y se fija el correspondiente currículo básico.

**Nota explicativa:** Este documento está concebido como información adicional al título en cuestión, pero no tiene por sí mismo validez jurídica alguna.

### FORMACIÓN DEL TÍTULO OFICIALMENTE RECONOCIDO

MÓDULOS PROFESIONALES DEL REAL DECRETO DEL TÍTULO	CRÉDITOS ECTS
Dibujo artístico	4
Dibujo técnico	3
Volumen	4
Historia de la escultura	3
Aplicaciones informáticas	3
Materiales y tecnología de moldes y reproducciones escultóricas	3
Proyectos de moldes y reproducciones escultóricas	9
Taller de vaciado y moldeado	9
Taller de modelos y reproducciones	9
Taller de técnicas restauración de moldes y reproducciones	4
Proyecto integrado	9
Formación y orientación laboral	3
Prácticas en empresas, estudios o talleres	3
	TOTAL CRÉDITOS
<b>TOTAL ENSEÑANZAS MÍNIMAS</b>	66
<b>DURACIÓN OFICIAL DEL TÍTULO</b>	2 000

\* Las enseñanzas mínimas reflejadas en la tabla anterior constituyen el 55% de la duración total del título, son de carácter oficial y tienen validez en todo el territorio nacional. El 45% restante es específico de cada Comunidad Autónoma y se podrá reflejar en el **Anexo I** de este suplemento.



# INFORMACIÓN SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO

