

SUPLEMENTO EUROPASS AL TÍTULO

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

El titular tiene adquirida la Competencia General relativa a:

Elaborar obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, que formen parte de cualquier tipo de espectáculo a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado. Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción. Organizar y llevar a cabo las distintas fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizar los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado con garantía de calidad y seguridad.

En este marco, cada MÓDULO PROFESIONAL incluye objetivos conducentes a los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE adquiridos por el titular.

“Dibujo artístico”

El titular:

- Representa gráficamente tanto formas del entorno, como imágenes de propia creación.
- Analiza los elementos que configuran la representación del espacio en un soporte bidimensional y las relaciones que se establecen entre ellos.
- Utiliza los diferentes materiales y técnicas gráficas como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráfica de ideas.
- Comprende los fundamentos y la teoría del color, su importancia en los procesos creación artístico plástica y los utiliza de forma creativa en la representación gráfica.
- Ejercita la capacidad de invención e ideación y desarrollar la sensibilidad estética y creativa.

“Dibujo técnico”

El titular:

- Utiliza los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de piezas tridimensionales y bajorrelieves, y en la comunicación gráfica de ideas.
- Representa y acota piezas tridimensionales utilizando el sistema de representación adecuado.
- Comprende la información gráfica de diseños y proyectos de realización de piezas escultóricas.

- Valora el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y realización de los mismos.

“Volumen”

El titular:

- Modela piezas artísticas tridimensionales bien sean originales de propia ideación o copia de modelos propuestos.
- Posee una visión ordenada y de conjunto de los diferentes factores y etapas en el análisis, ideación y materialización de la forma tridimensional, así como de los métodos de realización, de las técnicas de modelado, constructivas y de talla.
- Analiza piezas tridimensionales desde un punto de vista formal, estructural y funcional, las interpreta y las representa mediante los procedimientos de configuración volumétrica correspondientes.
- Maneja el lenguaje de la forma volumétrica para concebir objetos artísticos tridimensionales y configura maquetas, bocetos o prototipos relacionados con los medios de producción artístico- artesanal y ornamental.
- Conoce, selecciona y utiliza, las técnicas, procedimientos y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de piezas volumétricas relacionadas con las artes aplicadas y los oficios artísticos de la escultura.
- Desarrolla interés y sensibilidad por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.

“Historia de la escultura”

El titular:

- Analiza la escultura en su doble vertiente técnica y plástica, estudiando su evolución a lo largo del tiempo y su relación con la cultura y la sociedad de cada etapa histórica.
- Analiza y comprende los aspectos formales, conceptuales y técnicos propios del lenguaje escultórico.
- Comprende el lenguaje expresivo que caracteriza la producción escultórica de cada época, estilo o tendencia y su relación con las artes aplicadas, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.
- Valora argumentadamente realizaciones escultóricas de diferentes épocas y estilos, en base a los conocimientos aportados por la asignatura y al propio criterio y sensibilidad.
- Valora la propia actividad profesional como producto de la evolución de los saberes humanísticos, artísticos y técnicos propios de la especialidad.
- Desarrolla la sensibilidad y la capacidad del disfrute estético.

“Aplicaciones informáticas”

El titular:

- Conoce y utiliza el material y los equipos informáticos.

- Conoce y utiliza los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.
- Analiza la presencia actual de las nuevas tecnologías en la elaboración de proyectos y en la realización del producto de esta familia profesional.
- Utiliza los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.

“Formación y orientación laboral”

El titular:

- Analiza e interpreta el marco legal del trabajo y conoce los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
- Conoce los requisitos y condicionantes legales para organizar y gestionar una pequeña o mediana empresa, considerando los factores de producción, jurídicos, mercantiles y socio-laborales.
- Identifica las distintas vías de acceso al mercado de trabajo y a la formación permanente, así como conoce los organismos institucionales, nacionales y comunitarios dedicados a estos fines.
- Comprende y aplica las normas sobre seguridad e higiene laboral y desarrolla sensibilidad hacia la protección al medio ambiente, como factores determinantes de la calidad de vida.

“Proyectos de escultura aplicada al espectáculo”

El titular:

- Analiza la relación entre diseño y metodología proyectual y selecciona las metodologías más adecuadas para el diseño y realización de obras originales de ambientación escenográfica, ornamental, decorativa o escultórica, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.
- Conoce y desarrolla correctamente las fases de proyectos de obra escultórica en cualquier material.
- Investiga y analiza la documentación necesaria para la ejecución del proyecto en el taller.
- Materializa proyectos de obra original en todas sus fases hasta la obtención de una obra final.
- Valora la metodología proyectual como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.
- Conoce y utiliza las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías específicas para escultura de carácter efímero.
- Sabe aplicar en el proyecto los conocimientos adquiridos en otros módulos.

“Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo”

El titular:

- Comprende los fundamentos científicos que explican las propiedades generales de los materiales, sus magnitudes y sus sistemas de medidas.

- Conoce las propiedades de los materiales de uso escultórico, especialmente los utilizados en el ámbito del espectáculo y para uso efímero. Su clasificación, y las condiciones específicas de aplicabilidad en el campo de la escultura aplicada al espectáculo.
- Conoce el uso y las especificaciones de las herramientas, útiles, maquinaria y equipos empleados en los procesos de realización de proyectos escultóricos relacionados con el ámbito del espectáculo.
- Valora y considera el papel de la tecnología para mejorar e innovar en el uso de materiales, herramientas y equipos en los procesos de corte, conformado, acabado y protección de los materiales.
- Posee los conocimientos técnicos necesarios para elegir y optimizar el material y los recursos energéticos y tecnológicos empleados en los proyectos escultóricos aplicados a los diferentes tipos de espectáculos.
- Conoce los riesgos y las medidas de seguridad e higiene relacionadas con el trabajo y la manipulación de los materiales de uso escultórico y otros con los que se complementen.

“Escultura efímera”

El titular:

- Conoce los materiales propios de este ciclo de escultura; sus valores expresivos, posibilidades y limitaciones técnicas y constructivas en la creación de elementos tridimensionales.
- Sabe adaptarse a las condiciones y exigencias de los espacios de actuación e intervención artística relacionados con el ámbito profesional.
- Profundiza en el estudio y representación de las formas naturales: antropomorfas, zoomorfas y vegetales y las artificiales.
- Conoce y sabe aplicar los métodos de traslación de ideas originales o modelos dados, los sistemas de reproducción, ampliación, reducción, articulación, ensamblajes y otros.
- Desarrolla un proceso de trabajo ordenado partiendo de los conocimientos y proyectos ideados en el módulo correspondiente a partir de las maquetas, bocetos, croquis y especificaciones técnicas.
- Posee suficientes recursos técnicos en la conjunción de materiales de fácil transformación y configuración mediante técnicas mixtas.
- Conoce y sabe utilizar el utillaje y maquinaria necesarios para la realización de obras acabadas.
- Comprende el lenguaje escultórico y los recursos específicos que se aplican en el ámbito escenográfico: efectos ilusorios y ficticios.
- Aplica los métodos de trabajo, así como las técnicas estudiadas interrelacionando los conocimientos de las diferentes disciplinas.
- Desarrolla interés por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.
- Potencia métodos de trabajo en equipo para el desarrollo de determinados proyectos.
- Respeta las medidas de seguridad, higiene y salud en el taller.

“Taller de estructuras y montajes”

El titular:

- Identifica y valora las diferentes técnicas de construcción de estructuras en metal y analiza las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
- Selecciona la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y lo materializa atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
- Conoce e identifica los materiales actuales y tradicionales propios de este taller estudia su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
- Almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
- Conoce, mantiene y utiliza la maquinaria y el utillaje específicos.
- Organiza, planifica y lleva a cabo las distintas fases que configuran el proceso constructivo, identifica los problemas que surgen y los soluciona en función de la necesaria calidad del producto acabado.
- Selecciona y valora críticamente las situaciones técnicas y de materiales derivadas del avance tecnológico y la diversidad artística del mundo del espectáculo, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en este taller.
- Organiza el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

“Taller de vaciado y moldeo”

El titular:

- Identifica y valora las diferentes técnicas de realización de proyectos y procesos de moldeo y reproducción para la obtención de prototipos o productos acabados para uso en el ámbito del espectáculo y analiza las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
- Selecciona la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y lo materializa atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
- Conoce e identifica los materiales actuales y tradicionales propios de este taller, estudia su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
- Almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
- Conoce, mantiene y utiliza la maquinaria y el utillaje específicos.

- Organiza, planifica y lleva a cabo las distintas fases que configuran el proceso constructivo, identifica los problemas que surgen y los soluciona en función de la necesaria calidad del producto acabado.
- Selecciona y valora críticamente las situaciones técnicas y de materiales derivadas del avance tecnológico y la diversidad artística del mundo del espectáculo, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en este taller.
- Organiza el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

“Taller de acabados policromos”

El titular:

- Identifica y valora las diferentes técnicas de policromado y analiza las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, las herramientas y los útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
- Selecciona la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y lo materializa atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
- Organiza, planifica y realiza las distintas fases que configuran el proceso productivo, identifica los problemas y los soluciona en función de las necesidades del producto.
- Organiza el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

“Proyecto integrado”

- Propone y materializa el proyecto de obra original en todas sus fases, hasta la obtención de una obra final de calidad técnica, artística y comunicacional.
- Desarrolla, mediante la proyectación y realización de una obra original escultórica, las destrezas profesionales de su especialidad y las capacidades estéticas y creativas propias.
- Desarrolla mediante la utilización de metodologías proyectuales y procesos creativos, la capacidad de resolución de problemas constructivos, funcionales y formales.
- Interrelaciona los diferentes contenidos teórico-prácticos de los módulos para desarrollar una obra escultórica del campo de las artes aplicadas.
- Utiliza métodos de trabajo en equipo en colaboración con las demás áreas docentes para desarrollar proyectos interdisciplinares.

“Formación y orientación laboral”

El titular:

- Analiza e interpreta el marco legal del trabajo y conoce los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

- Conoce los requisitos y condicionantes legales para organizar y gestionar una pequeña o mediana empresa, considerando los factores de producción, jurídicos, mercantiles y socio-laborales.
- Identifica las distintas vías de acceso al mercado de trabajo y a la formación permanente, así como conoce los organismos institucionales, nacionales y comunitarios dedicados a estos fines.
- Comprende y aplica las normas sobre seguridad e higiene laboral y desarrolla sensibilidad hacia la protección al medio ambiente, como factores determinantes de la calidad de vida.

“Prácticas en empresas, estudios o talleres”

El titular:

- Conoce las rutinas diarias de trabajo de una empresa o taller escultórico orientado a cualquier tipo de espectáculo.
- Realiza las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.
- Conoce el mundo del trabajo y el sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.
- Contrasta los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector.
- Incorpora a su formación los conocimientos sobre el ámbito laboral de la escultura aplicada al espectáculo, la situación y las relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial y las relaciones sociolaborales en la empresa necesarios para el inicio de la actividad laboral.
- Adquiere los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria especializados.
- Participa de forma activa en las fases del proceso de producción escultórica aplicada al espectáculo bajo las orientaciones del tutor o coordinador correspondiente.
- Aplica los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

EMPLEOS QUE PUEDE DESEMPEÑAR CON ESTE TÍTULO

Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo desarrolla su actividad como profesional autónomo o como trabajador por cuenta ajena, en empresas y talleres de carácter artesanal o artístico relacionados con la ejecución de proyectos de realización y montaje de obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, para aplicar en cualquier tipo de espectáculo, realizando su labor en el marco de las funciones y objetivos asignados a su puesto de trabajo como técnico superior y coordinando pequeños grupos de trabajo de profesionales de inferior nivel.

Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes:

- Encargado/a de taller de realización de elementos ornamentales, decorativos y escultóricos en material diverso de uso relacionado con el mundo del espectáculo.

- Proyectista de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.
- Realizador de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.
- Creador y realizador de objetos ornamentales y funcionales que precisen procesos escultóricos para eventos, reclamos publicitarios, indicadores, tipografía, recreación de áreas de descanso, jardines, parques, centros comerciales y demás espacios públicos.
- Creador y realizador de máscaras, títeres y marionetas, elementos propios de teatro y festejos populares.
- Responsable de realización de utilería para espectáculos en vivo.
- Utilero de escena.

EXPEDICIÓN, ACREDITACIÓN Y NIVEL DEL TÍTULO

Organismo que expide el título en nombre del Rey: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o las comunidades autónomas en el ámbito de sus competencias propias. El título tiene efectos académicos y profesionales con validez en todo el Estado.

Duración oficial del título: 2000 horas.

Nivel del título (nacional o internacional).

- NACIONAL: Educación superior no universitaria.
- INTERNACIONAL:
- Nivel 5b de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE5b).
- Nivel 5 del Marco Europeo de las Cualificaciones (EQF5).

Requisitos de acceso: Título de Bachiller o Certificado de haber superado la prueba de acceso correspondiente y prueba específica de acceso.

Acceso al nivel siguiente de enseñanza o formación: Se podrá acceder a estudios superiores de enseñanzas artísticas y a cualquier estudio de grado universitario.

Base Legal. Normativa por la que se establece el título:

- Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo perteneciente a la familia profesional artística de Escultura y se fija el correspondiente currículo básico.

Nota explicativa: Este documento está concebido como información adicional al título en cuestión, pero no tiene por sí mismo validez jurídica alguna.

FORMACIÓN DEL TÍTULO OFICIALMENTE RECONOCIDO

MÓDULOS PROFESIONALES DEL REAL DECRETO DEL TÍTULO	CRÉDITOS ECTS
Dibujo artístico	4
Dibujo técnico	3
Volumen	6
Historia de la escultura	3
Aplicaciones informáticas	3
Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo	3
Proyectos de escultura aplicada al espectáculo	9
Taller de vaciado y moldeado	7
Escultura efímera	7
Taller de estructuras y montajes	3
Taller de acabados policromos	3
Proyecto integrado	9
Formación y orientación laboral	3
Prácticas en empresas, estudios o talleres	3
	TOTAL CRÉDITOS
<i>TOTAL ENSEÑANZAS MÍNIMAS</i>	66
<i>DURACIÓN OFICIAL DEL TÍTULO</i>	2 000

* Las enseñanzas mínimas reflejadas en la tabla anterior constituyen el 55% de la duración total del título, son de carácter oficial y tienen validez en todo el territorio nacional. El 45% restante es específico de cada Comunidad Autónoma y se podrá reflejar en el **Anexo I** de este suplemento.

INFORMACIÓN SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO

